



运城市文化艺术学校

---

# 人才培养方案

(2025 级)

戏曲音乐专业

# 戏曲音乐专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

(一) 专业名称：戏曲音乐

(二) 专业代码：750209

## 二、招生对象与学制

(一) 招生对象：初中毕业及具有同等学历者、小学毕业生及具有同等学历者

(二) 学制：三年、六年

## 三、就业方向与职业岗位

(一) 就业方向：

本专业毕业生主要面向各级各类戏曲音乐表演团体、戏曲音乐表演和教学机构。

(二) 职业岗位：

①戏曲伴奏、戏曲音乐演奏员；

②戏曲音乐培训和普及等

序号	对应职位 (岗位)	职业资格证书举 例	专业(技能)方 向
1	器乐演奏员	民族器乐演奏员 外国器乐演奏员	器乐表演

## 五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

以立德树人为总体目标，培养爱党爱国、理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展的复合型技术技能人才。通过素质、知识、能力等方面的培养，让学生达到：具有较强的专业实操能力，具有一定的科学文化水平，能适应社会主义文艺事业发展需要；具有良好的职业态度、

职业道德、敬业精神，能达到文艺工作者的职业素养要求；掌握专业必备的基本理论知识和表演技能，具备从事本专业领域实际工作能力、演奏能力、伴奏能力和教学能力，能够独自或协同完成演奏和戏曲伴奏及教学任务，达到本专业的职业素质要求。

## （二）培养规格

### 1. 职业素养

（1）具有良好的职业道德、能自觉遵守行业法规、规范和企事业单位规章制度。

（2）热爱生活，热爱自然，热爱戏曲音乐事业，树立与社会需求相适应的职业理想。

（3）具有勤学苦练、精益求精、团结协作的精神和继续学习的能力。

（4）养成善于观察、勤于思索、乐于探索、勇于创新的习惯和品质。

（5）掌握必需的现代信息技术，具有较好的人文素养，具备一定的就业和创业能力。

（6）树立正确的文艺观和审美观，自觉坚持为人民服务，为社会主义服务。

### 2. 专业知识技能

（1）掌握戏曲伴奏各种乐器的性能、特点和在乐队中发挥的作用；熟练掌握戏曲伴奏各种乐器的演奏方法和技巧；

（2）掌握戏曲音乐的各种弦乐曲牌、唢呐曲牌，程式化锣鼓

鼓经、各种行当的板式唱腔、起板过门及唱腔过门的补法等等，

(3) 掌握各种弦乐与击乐的组合、动作与击乐组合的特点与规律，能较好地相互（武场与文场、乐队与演员）进行协调与配合；

(4) 掌握剧目相关的音乐唱腔板式、曲牌和程式锣鼓经；能较好地相互（武场与文场、乐队与演员）进行协调与配合；

(5) 掌握剧目中相关的表演程式与剧本相关的历史、人物背景；

(6) 掌握戏曲音乐的基本理论知识，了解戏曲表演理论；

### 3、能力规格：

(1) 在演奏专业技术、技巧提高的同时，注重演奏时懂运用“抑、扬、顿、挫、轻、重、缓、急”来表达音乐的灵魂、思想；能够做到运用“声、情、并、茂”来体现对剧中人物的思想情感；

(2) 懂得程式化锣鼓经的伴奏的技巧来表现穿山越岭及战争场面；弦乐曲牌、唢呐曲牌来表现“做账行军、饮酒庆典、打朝登殿”等虚拟逼真的场面；达到戏曲院团对演奏员岗位的基本技能的要求；

(3) 掌握一专多能的专业技术，具备戏曲院团复合型演奏岗位的工作能力；

(4) 通过剧目的实训，能够熟悉舞台调度，积累舞台伴奏经验；

(5) 具有同其他有关部门相互配合进行艺术创作的能力；

(6) 具备一定可持续发展的能力；

(7) 具有良好的艺术修养和审美能力；

## 六、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括语文、数学、外语、地理、历史、政治、  
中华优秀传统文化、职业素养列为选修课。

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课和专业  
选修课。实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实  
训、顶岗实习等多种形式。

### 三年制：

#### 公共基础课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	思想政治	依据《普通高中学校思想政治课教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展紧密结合	180
2	语文	依据《普通高中学校语文课教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	360
3	数学	依据《普通高中学校数学课教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	180
4	英语	依据《普通高中学校英语课教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	180
5	地理	依据《普通高中学校地理课教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	180
6	历史	依据《普通高中学校历史课教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展紧密结合	180

#### 专业技能课

### 1. 专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	基本乐理	掌握音、音程、节奏、节拍、调式、转调等音乐理论基础知识，并能运用这些知识理性认知、分析、鉴赏和表现音乐	180
2	视唱练耳	能准确地识唱五线谱（或简谱），提高听觉对节拍节奏、和声、旋律等音乐要素的感知和记忆能力，积累音乐语汇，掌握基本的记谱能力	360
3	调唱	正确掌握调唱的基本方法和技能，演奏一定数量的戏曲乐队合奏作品，能为简易的戏曲片段伴奏，为专业学习提供帮助	360

### 专业（技能）课

#### 器乐表演方向

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	器乐演奏 (专业会课)	掌握演奏某一种乐器（中国或外国乐器）的基本知识和技能，正确运用各种技法，演奏一定数量的所学乐器的独奏作品，具备基本的演奏水平与音乐表现力。可根据实际，在不同年级采取小组课、个别课相结合的教学形式	360
2	合奏	掌握合奏的基本知识和技能，能在不同类型的乐队中与其他队员协调配合，具备参与演奏一定数量的戏曲乐队合奏作品的的能力	1080

六年制：

## 公共基础课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	思想政治	依据《普通高中学校思想政治课教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	396
2	语文	依据《普通高中学校语文课教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	792
3	数学	依据《普通高中学校数学课教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	396
4	英语	依据《普通高中学校英语课教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	396
5	地理	依据《普通高中学校地理课教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	396
6	历史	依据《普通高中学校历史课教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	396

## 专业技能课

### 1. 专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	基本乐理	掌握音、音程、节奏、节拍、调式、转调等音乐理论基础知识，并能运用这些知识理性认知、分析、鉴赏和表现音乐	396

2	视唱练耳	能准确地识唱五线谱（或简谱），提高听觉对节拍节奏、和声、旋律等音乐要素的感知和记忆能力，积累音乐语汇，掌握基本的记谱能力	792
3	调唱	正确掌握调唱的基本方法和技能，演奏一定数量的戏曲乐队合奏作品，能为简易的戏曲片段伴奏，为专业学习提供帮助	792

### 专业（技能）课

#### 器乐表演方向

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	器乐演奏 (专业会课)	掌握演奏某一种乐器（中国或外国乐器）的基本知识和技能，正确运用各种技法，演奏一定数量的所学乐器的独奏作品，具备基本的演奏水平与音乐表现力。可根据实际，在不同年级采取小组课、个别课相结合的教学形式	792
2	合奏	掌握合奏的基本知识和技能，能在不同类型的乐队中与其他队员协调配合，具备参与演奏一定数量的戏曲乐队合奏作品的的能力	2376

### （三）综合实训

为加强学生的专业实践训练，提升对专业知识与技能的综合应用能力，学制为三年的在第二至第五学期每学期安排一周时间的综合实训，学制为六年的在第二、第五学期、第十一期每学期安排一周时间的综合实训，可集中或分开时间进行。实训内容可以是与专业相关的节目排练、演出实践和社会服务，也可以是民间戏曲音乐采风、体验生活，由学校根据实际情况

自行安排。最后一学期结合顶岗实习组织学生进行毕业汇报演出。

#### （四）顶岗实习

在学校和实习单位的共同组织下，学生到戏曲音乐相关单位，如专业文艺（戏曲）团体、群众文化馆（站）等对应岗位跟班实习。通过实习，使学生了解戏曲音乐行业一线创作生产、演出服务和人文环境，能运用所学知识和技能完成岗位工作任务，初步具备戏曲音乐表演、合奏的职业实践能力。要注重培养学生解决实际问题的能力，提高综合职业素质，增强就业能力。

### 七、教学进程总体安排

#### （一）基本要求

每学年为 52 周，其中教学时间 36 周（含复习考试），周学时一般为 28 学时，顶岗实习按每周 30 小时（1 小时折合 1 学时）安排。课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

公共基础课学时约占总学时的 1/3，允许根据行业人才培养的实际需要在规定范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的 2/3，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，实习时间应安排在最后一学期。

课程设置中应设选修课，其学时数占总学时的比例应不少于 10%。

## 八、实施保障

### 师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。专业教师学历、职称结构应合理，至少应配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师 2 人；建立“双师型”专业教师团队，其中“双师型”教师应不低于 30%；应有业务水平较高的专业带头人，并聘请行业企业（文艺院团）的专业骨干和艺术家担任兼职教师。

### 教学设施

1. 校内实训实习室主要设施设备和数量要求见下表。

序号	实训室名称	主要设施设备	
		名称	数量
1	实验剧场	专业舞台灯光系统	1 套（数字灯光控制台， $\geq$ 2000W 的常规灯具、LED 效果灯）
		专业舞台音响系统	1 套（数字音频控制台， $\geq$ 2000W 的功放、扬声器、数字周边）
		三角钢琴	1 架（2.13m 及以上）
		舞台地胶	150 m <sup>2</sup> （ $\geq$ 1.8m $\times$ 4mm）
2	音乐厅	多媒体系统	1 套（ $\geq$ 4000 流明量投影仪）
		琴房	40 间

3	琴房	立式钢琴	40 架
		琴凳	40 个
		办公桌	20 张
		办公椅	20 把
4	电钢教室	电钢	25 架
		琴凳	25 个
		把杆	1 套（木质 4m × 5.5mm）
		多媒体系统	1 套（≥3000W 流明量投影仪）
5	理论教室 1	立式钢琴	1 架（1.18m 及以上）
		课桌	20 张
		课椅	40 把
		讲桌	一张
		多媒体系统	1 套（≥4000 流明量投影仪）
6	理论教室 2	立式钢琴	1 架（1.18m 及以上）
		课桌	20 张
		课椅	40 把
		讲桌	一张
		多媒体系统	1 套（≥4000 流明量投影仪）

2. 校外实训基地主要场所是公共剧院或音乐厅、文艺院团自由剧场或音乐厅、企事业单位会堂、文化广场等，主要设施设备要求同于校内实验剧场、音乐厅或根据需要配备。

## 教学资源

### 1. 教材选用

我校选用的教材均为“国家规划教材”。

### 2. 图书文献配备

我校图书室配备相关图书资料近 35 万字资料。

### 3. 数字资源配备

我校数字资源采用山西艺术教育数字资源库资料。

## 教学方法

### 1. 公共基础课

公共基础课要着眼于提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务，又为学生的继续学习和终身发展打好基础。要从学生的文化基础出发，结合专业特点，努力进行教学改革，从以教师为中心转变为以学生为主体，通过自主学习、合作学习、探究学习和分层教学等方法，着力调动学生的学习积极性，提高公共基础课教学的有效性，促进学生综合素质的提高和职业能力的形成。

### 2. 专业技能课

专业技能课程教学，推行工（演）学结合，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接。要在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位技能的训练，根据戏曲音乐专业的特点，加强教师的专业示范和个别指导，注重因材施教，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能的同时增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来的职业发展打下坚实的基础。

## 学习评价

根据本专业培养目标和人才规格要求，建立科学合理的教学评价标准，制定适应戏曲音乐专业特点的评价办法，试行评价主体、评价方式、评价过程的多元化：专业技能课的教学评价试行校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，职业技能鉴

定与学业考核相结合；公共基础课试行教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。不仅要关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注学生运用知识以及在实践中解决实际问题的能力水平，重视学生职业素养的形成。

学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。公共基础课、专业技能课一般为考试课程；选修课为考试或考查课程。文化课、专业知识课应推行教考分离，统一命题和阅卷；专业技能课可实行统一考试，集体评分。课程结业，组织学生参加社会认可的等级考核，取得相应的等级合格证书。

### **质量管理**

教学管理要努力加强专业教学的科学化、规范化、制度化、管理。在教学计划、教学过程、教学评价等方面，积极探索既符合教育普遍规律又符合戏曲音乐专业教育特殊规律的管理机制。根据戏曲音乐专业的特点，研究对集体、小组和个别课等不同课堂形式的管理办法，提高课堂教学管理的针对性和有效性；建立教材使用的学校审批制度，确保教材使用的合理性和规范化；改进专业教学评价方法，增强教学评价的客观性；建立教学督导制度，促进教学质量的全面提高。

### **九、毕业要求**

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

1. 学生修完本专业设定课程。

2. 获得相应的职业资格证书。
3. 能够从事戏曲音乐相关专业具体工作。
4. 具有初步的戏曲音乐审美和鉴赏能力。
5. 具有初步的戏曲音乐辅导、合奏排练指挥等艺术指导能力。

## 十、附录

无